

Potenciais perceptivos,
habilidades e capacidades

ArteEducar

www.arteeducar.com

Potenciais perceptivos,
habilidades e capacidades

ArteEducar

Vivaldo Armelin Júnior
2018

Módulo 03/03

Curso Grátis

Todos os direitos reservados! É proibido imprimir, copiar, distribuir (*mesmo a título de gratuidade*), encartar, reproduzir (*por qualquer meio mecânico, eletrônico, filme, digital e vídeo*), sem a devida autorização fornecida por escrito pelo proprietário do Portal ArteEducar. Todas as imagens (*desenhos, pinturas, ilustrações, fotografias, vídeos etc.*) foram produzidas por Vivaldo Armelin Júnior que é o detentor dos direitos autorais.

É permitida a abertura online para fins educacionais.

Apresentação

Não é possível desprezá-los durante o desenvolvimento do processo educacional, seja durante uma aula expositivo, em grupos, roda de conversa, debate, leitura e pesquisa.

Ao utilizar seus potenciais perceptivos adequadamente, o aluno ou aluna, poderá interpretar, analisar questionar ou problematizar, pesquisar novamente, reanalisar e concluir. Para isso, não é possível permanecer fechado em sala de aula, quatro paredes que limitam o seu trabalho e a construção do conhecimento. Em uma excursão pedagógica o importante é a participação ativa dos potenciais perceptivos, habilidades e capacidades, é desenvolver a atenção e a curiosidade. Bom final de curso!

É curioso explorar os potenciais perceptivos, as capacidades e habilidades em uma visita a uma loja que venda os antigos discos de vinil, chamados popularmente de bolachões, e um dos aparelhos usados para reproduzi-los. Nossos alunos nem imaginam o que é isso, ficam curiosos e quando ouvem o som



Vivaldo Armelin Jr - ArteEducar 2



uma pedreira, quando será possível experienciar ao vivo o corte das pedras, seja ele manual ou mecanizado. Essa experiência pode ser feita com a casca do tronco das árvores, quando pode-se desenvolver o potencial perceptivo tátil, do odor, da audição, além é claro do visual. O mesmo para os tipos de folhas, suas texturas, cores, formas, tamanho etc.



Potenciais perceptivos, habilidades e capacidades 2018 7

potenciais perceptivos, automaticamente será mais crítico e não aceitará com facilidade a destruição da educação.



Veja como é interessante este processo quando trabalhado a partir da inter-relação de conteúdos e da interdisciplinaridade. Na imagem acima é possível trabalhar matemática em todos os tipos de operações, das básicas até as fórmulas mais complexas, do piso da calçada e do piso da via pública e até um estudo de datação. Geografia terá a oportunidade de realizar estudos e experiências geológicas, do trabalho manual até o industrial, da extração à sua aplicação, do transporte etc. História poderá fazer um trabalho riquíssimo quanto a história desse tipo de piso, mas também uma análise de sua evolução, da mão de obra, onde foi feito o calçamento era região habitada por ricos ou pobres? Nesses exemplos é exigido do aluno a observação, experimentação, o experimentar, ou seja, colocar os seus potenciais perceptivos em ação. Quando for possível, programar uma visita



saindo dele por meio de uma agulha de diamante, ficam impressionados. Esse tipo de trabalho pode ser feito em museus, pinacotecas, centros culturais, na casa de um colecionados de vinil etc. Uma experiência que levará a muitas indagações, questionamentos e problematizações originárias do aluno.

Um local que contenha, por exemplo, máquinas de escrever, câmeras fotográficas de filme, moedores de carne manual, entre outras opções, é ideal para este tipo de desenvolvimento, tudo porque exigirá do aluno a atenção necessária para um bom trabalho pedagógico e didático.

É importante segurar, com cuidado, o disco, com as mãos limpas, poder olhar de perto o disco sendo tocado, nesse momento o registro fotográfico ou em vídeo é interessantíssimo, pois permitirá a continuidade dos estudos em sala de aula, sala de vídeo, sala de leitura ou ainda de informática.



Este trabalho de desenvolvimento dos potenciais perceptivos, capacidades e habilidades, deve ser estudado a partir da inter-relação de conteúdos, da interdisciplinaridade, e da integração, por exemplo, o áudio, originário do disco induz a confecção de algum objeto, seja via recorte, dobradura, colagem, pintura, escultura, modelação etc. Aproveitar o momento e levar o aluno à sua construção (*confecção*). Por exemplo, como exibido na fotografia acima, uma dobradura de um pinguim e que poderia estar em um arranjo cenográfico. Para este tipo de produção o aluno terá que colocar todos os seus potenciais perceptivos em ação, trabalhando suas capacidades e habilidades, lembrando que nenhuma dela está dissociada da outra e a não menos importante coordenação motora. É um trabalho que pode ser desenvolvido a partir das CEI e até na universidade.

A Ação

Não basta propor atividades, dentro ou fora da escola, se

não existe uma ação anterior à atividade visando o desenvolvimento dos potenciais perceptivos, capacidades e habilidades. Essa ação preparatória ocorrerá a partir de pesquisa envolvendo todos os potenciais perceptivos, é preciso colocar capacidades humanas em ações, como a de análise, comparação, compreensão, entre outras, e, por fim, o desenvolvimento da habilidade de interpretação, portanto nada será cópia, seja de um texto, de uma fala, de uma imagem etc.

É um trabalho amplo, mas que terá frutos, não imediatamente, mas após um bom período de trabalho e envolvimento. Todo aluno que desenvolve os potenciais perceptivos, aumentará suas capacidades e habilidades, é o fazer diário.

A confecção de brinquedos e jogos levará a esse desenvolvimento integral, não apenas sobre um tema único. A escola não foi feita para andar em marcha ré, como ocorre no Brasil, a culpa não é dos professores, mas dos políticos! É preciso mudar essa situação. Quando alunos e alunas tem desenvolvidos seus

